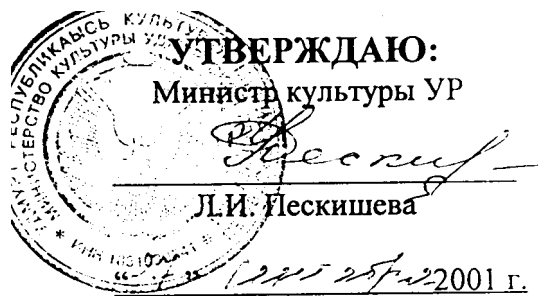


Министерство культуры Удмуртской Республики
Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел



Научная концепция развития народного декоративно-прикладного искусства и ремесел в Удмуртской Республике

Авторы: доктор исторических наук К. И. Куликов
доктор исторических наук М. Г. Иванова

Обсуждена и одобрена на совещании членов
художественно-экспертного совета, руководства
Национального Центра декоративно-прикладного
искусства и ремесел и директоров Домов ремесел 13
и 16 февраля 2001 г.

ВВЕДЕНИЕ

*"Сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов является важной государственной задачей" (Из Федерального закона "О народных художественных промыслах".
Российская газета 15.01.1999)*

Декоративно-прикладное искусство и ремесла любого народа относятся к числу наиболее выразительных проявлений творчества, связанного с глубинными истоками бытия. В силу этого они в значительной степени определяют своеобразие культуры этноса и одновременно являются средством этноидентификации. На протяжении тысячелетий складывались неповторимая культура деревообработки народов лесной зоны, металлообработки Дагестана, резной кости Якутии, лаковой миниатюры Палеха и т. д. Эти традиции формируются в конкретных условиях жизни с определенными природно-климатическими, ресурсными и другими факторами и органически входят в образ жизни, производственных и торговых отношений, в немалой степени оказывают влияние на развитие этноса.

В народных художественных промыслах проявляются глубокие мифологические, космогонические основы этнической психологии, познание которых служит также формированию психологической устойчивости народа. Особенно возрастает их роль в современном обществе, когда одна общественно-политическая и социально-экономическая Формация меняется другой, происходит ломка прежних устоев. Свообразие Удмуртии еще состоит в том, что здесь уже на протяжении многих десятилетий главенствующее место в экономической и социальной сфере занимает военно-промышленный комплекс, локально изолирующий население в угоду своих интересов и диктующий свой образ жизни. В результате длительного воздействия этого фактора в обществе начинают главенствовать деструктивные тенденции, расшатываются гуманистические ценностные категории, происходит дестабилизация устоев жизни, возникает нравственная неустойчивость, возрастают психологические расстройства, суицид другие негативные явления. Художественные промыслы влияют не только на эстетическое, художественное воспитание народа, но и в немалой степени создают этнопсихологическую среду на основе связи времен и поколений, выступают как мощный фактор этнической стабилизации.

Соприкасаясь с глубинными корнями своего народа, человек приходит к самопознанию, осознанию себя частью общего, этнического сообщества. Сегодня, в дни всеобщей нестабильности в России, политической и идеологической дезориентации общества особенно важно создать нравственный фундамент, на котором бы базировалось воспитание нового поколения. Настоящий патриотизм воспитывается не на призывах и

лозунгах, а на глубинных традициях своего народа, личном вкладе в национальное богатство, в непосредственном участии в судьбе своей страны, защите ее интересов.

Немаловажное значение имеют и социально-экономические факторы. Занятия традиционными промыслами и ремеслами могут дать возможность удовлетворения населения сравнительно недорогими и необходимыми в повседневной жизни предметами народного потребления; могут вытеснить зарубежные художественные изделия с республиканских прилавков за счет повышения качества художественного уровня, снижения себестоимости аналогичных местных изделий. Через занятия народными промыслами и ремеслами, поддержку районных Центров ремесел можно создать новые рабочие места, что в целом снизит уровень безработицы и укрепит стабильность в регионе.

Целью научной концепции развития и функционирования народных художественных промыслов и ремесел является: оказать помощь организаторам и непосредственным участникам в освоении теоретических и практических основ этого вида творчества и создании наиболее благоприятных условий и возможностей в развитии декоративно-прикладного искусства и ремесел в Удмуртии.

1. На основе изучения и анализа исторических традиций художественного творчества народа и соотношения с современными жизненными обстоятельствам, выявить наиболее устойчивые и возможные направления.

2. Раскрыть семантические основы народной философии и мифологии изделиях и образах художественного творчества.

3. Выявить технологические приемы обработки материалов при изготовлении изделий и определить возможности применения современных технологических достижений в этом процессе.

4. Определить некоторые организационные основы развития художественных промыслов.

1. Исторические особенности развития народного декоративно-прикладного искусства в Удмуртии

Удмуртская Республика располагает прекрасными условиями и возможностями для возрождения и развития народных промыслов и ремесел. Технологические приемы обработки различных материалов складывались и развивались с древнейших времен. Археологические, этнографические исторические материалы предоставляют прекрасные источники для освещения различных сторон художественного творчества населения нашего края на протяжении многих тысячелетий. В результате планомерных исследований

археологических памятников накоплены огромные коллекции, хранящиеся в фондах Национального Музея Удмуртской Республики, Историко-культурного музея-заповедника "Иднакар" Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН, Удмуртского государственного университета. Введение их в научный оборот привело в 1990-е годы к появлению устойчивого интереса к ним со стороны представителей различных жанров искусств нашего народа. Особенно большую популярность получили материалы памятников бассейна р. Чепцы, которые являются своеобразным музеем удмуртских древностей. Именно здесь расположены укрепленные валами и рвами поселения (городища-кары), до сегодняшнего дня сохранившие в своих названиях имена удмуртских богатырей и имеющие мощный культурный слой. Неподалеку от них известны крупные погребальные памятники. Развернутые на них широкомасштабные исследования предоставили огромные коллекции из многих тысяч предметов, в которых представлены великолепные образцы произведений средневекового искусства.

В глиняной посуде, поделках из кости, металлических украшениях костюма, орудиях труда и бытовых предметах из железа воплотились выработанные веками и передававшиеся из поколения в поколение приемы и технологии обработки материалов, обычаи, обряды, традиции, проявились талант и художественная культура их создателей. С другой стороны, предки удмуртов, находясь на стыке двух культур (азиатской - тюркоязычной, и индоевропейской - славянской) и вобрав в себя их элементы, обогатили собственную этнокультуру. Достойны удивления и восхищения изделия древних кузнецов: многочисленные боевые и хозяйственные топоры различных форм, мечи, ножи, кинжалы, наконечники стрел и копий, разнообразные орудия труда и бытовые предметы. На городищах изучены остатки металлургических и кузнечных горнов, скопления шлаков и отходов производства, большого количества орудий труда металлурга и кузнеца, разнообразного ассортимента изготовленной продукции. Крупнейшим центром железоделательного и кузнечного ремесла являлось городище Иднакар. Металлургия и кузнечное производство развивались на местном сырье. В северо-западных районах Удмуртии, особенно по правому берегу р. Чепцы есть месторождения болотных руд (продолжение Омутнинского месторождения Кировской области). Исследователи отмечают, что качество руд было низким, но их близкое от поверхности земли залегание позволяло вести разработку открытым способом. Кузнечные молотки, клещи, наковальни, зубила, бородки, точильные камни, заготовки железа показывают, что древнеудмуртские мастера ковали все необходимые орудия, оружие и разнообразные бытовые предметы, освоив даже сложнейшую технологию изготовления так называемых трехслойных пакетов.

Широкие металловедческие исследования материалов, выполненные московским

ученым В.И. Завьяловым [1988; 1991], позволили установить, что кузнецы владели большинством приемов и способов обработки черного металла.

Кузнечная техника являлась составной частью восточно-европейского металлообрабатывающего производства. По исполнению отдельных операций, применению технологических схем продукция древнеудмуртских кузнецов не уступала изделиям мастеров Древней Руси.

Невозможно не поддаваться очарованию украшений, воплотивших в себе опыт многих тысячелетий: это и изящные серебряные украшения с тончайшими деталями и несколько тяжеловесные бронзовые подвески, издающие при движении своеобразный мелодичный звон, а также поразительной силы и точности образы, заключающие в себе чрезвычайно сложный по воплощенному в них замыслу и символике, понятный для их изготовителей, но утраченный для нас смысл. Древним ювелирам были доступны такие сложные технологии как литье по заранее изготавливаемым моделям, составление сплавов из разных цветных металлов, волочение проволоки, скань, зернь, тонкая пайка. Их высшим достижением является покрытие одного металла другим диффузным способом.

Позднее удмуртам - участникам крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева - было запрещено заниматься обработкой металлов, ювелирное искусство прекратило свое существование, но в XX веке оно начало возрождаться.

Еще одной из наиболее ярких особенностей культуры средневековых удмуртов являются изделия из резной кости и рога, насчитывающие тысячи разнообразных орудий труда, бытовых и культовых предметов, украшений. Тщательно отполированные и в строгом соответствии с формой покрытые тонким резным орнаментом копоушки, высокие односторонние гребни с зооморфными изображениями, отличающиеся плавными очертаниями ложки, скульптурные изображения миниатюрных конских и лосиных головок, вязальные игла с искусно скомпонованным многоликим антропоморфным изображением на навершии, орнаментированные пластины с изображением головы лося и множество других предметов, украшенных головками коней, лосей, оленей, медведей, птиц, а также амулеты из клыков и когтей медведя, зубов лисицы, лошади, безусловно, имели магическое значение, служили символами мужества, отваги, охотничьей удачи. Коллекции Иднакара по количеству, ассортименту и художественному исполнению являются уникальными не только в финно-угорском мире, но и во всей Европе.

Значительное место в укладе жизни древнего населения занимало производство глиняных сосудов. Приземистые, с округлым дном, широким туловом, хорошо выраженным горлышком и отогнутым венчиком чаши, миски и горшки, вылепленные из глины с примесью толченой раковины пресноводного двустворчатого моллюска, песка, шамота,

были огнеупорны, тонкостенны, легки и прочны. Их художественная обработка в сравнении с ювелирным и косторезным искусством, была развита в меньшей степени, и все же она, украшенная веревочной, гребенчатой орнаментикой, оттисками геометрических штампов, связывала все аспекты утилитарного быта и множество мифологических и мифопоэтических символов и образов в одно целое.

Поражает своим смысловым значением функция цветов и орнаментики древних удмуртов. Три цвета считаются главными: черный, красный и белый. В них отражается единство трехступенчатого мира: черный - Земля и потусторонний мир, белый - Светлый мир, в котором живет человек, красный - Мир богов и Космоса. Орнаментика также в полной мере символически отражает признаки трехзвенного мира и состояние человека. Человек хотел быть органической частью этого мира. И мифопоэтический образ жизни и творчества помогал ему в этом стремлении.

Изготовление одежды, костюмных комплексов являлось основным занятием жителей Удмуртии с древнейших времен вплоть до 50-х годов XX столетия. Костюм для удмуртов являлся наиважнейшим родовым и этническим признаком многофункционального назначения. Кроме утилитарных жизнеобеспечивающих функций он имел символическое значение. Северные удмурты, например, до сих пор шьют традиционную одежду, которая наглядно демонстрирует семейное и общественное положение человека. По орнаменту одежды мы зримо определяем женщину, девушку, невесту, молодицу.

Реконструкция средневековых костюмных комплексов на основе археологического материала позволяет говорить, что в ансамбле женского костюма сохранялась образно-символическая структура и, возможно, также заключала в себе представления о трехчленном делении Вселенной, о единстве трехзвенного мира: верхнего, среднего и нижнего. Верхняя, самая видная и красивая часть костюма, несомненно, отражала высший мир. Возможно поэтому в средневековом комплексе украшений наиболее ярко представлены шейные и нагрудные: это богатые разноцветные стеклянные бусы из нескольких низок, дополненные круглыми подвесками и другими привесками, а также серебряные и бронзовые гривны. Находки шелковых тканей в области груди под гривнами свидетельствуют о том, что женское платье украшалось нагрудником из цветного шелка, истоки которого, по всей вероятности, восходят к богатым составным нагрудникам с металлической рамкой азелинского времени, а впоследствии трансформируются в специальные вышитые нагрудники - кабачи в женском костюме северных удмуртов. Большим разнообразием отличаются височные подвески, серьги.

Интересны сведения об остатках наплечно-нагрудного комплекса, найденного на

Кыпкинском памятнике. В женском захоронении на левом плече, свисая на грудь, располагалось украшение в виде узкой полоски ткани с нашитыми вертикальными рядами бусин и горизонтальными рядами мелких бронзовых колец. У нижнего конца этого своеобразного убора была пришита кожаная основа составной подвески. В местах соединения с привесками основа украшалась бронзовыми скобами. На длинных кожаных ремешках к основе были привешены круглые подвески со спиралевидным узором. Наискось через правое плечо под левую руку было надето украшение из бусин, располагавшихся на значительном расстоянии друг от друга. Это украшение напоминает чересплечную перевязь северных удмуртов, известную под названием *кусильвесь*.

В большинстве мужских захоронений в области груди находят круглые монетовидные подвески разного диаметра, разнообразные лунницы, привешиваемые на кожаный шнурок, в одном погребении также на груди рядом с монетовидной найдена крупная птицевидная привеска с остатками кожаного шнура. По-видимому, верхняя одежда скреплялась бронзовой фибулой, которая, как правило, носилась в области груди, ниже подвесок. Птицевидные привески стали основой создания Государственного Герба Удмуртской Республики, олицетворяющего свободу и одухотворенность, чистоту и крыленность души человека. Довольно часты в мужских захоронениях височные подвески и серьги, изредка - встречаются железные браслеты, бронзовые подвески-колбочки, которые могли использоваться в качестве украшений или застежек.

И позднее среди украшений удмуртов наибольшим разнообразием и богатством отличались именно шейные и нагрудные, дополняемые чересплечными. Это и прямоугольной формы съемный вышитый нагрудник (*кабачи*), разноцветные бусы, бисер, раковины каури, нанизанные в определенном порядке (*весь, гадъвесь* и др.), украшения, нашитые на тканевую основу в виде полумесяца, подковы, прямоугольника с использованием серебряных монет, кораллов, бусин.

Организирующим центром костюмного комплекса был кожаный *пояс-ремень*, по всей поверхности украшенный причудливой формы металлическими накладками. Мужчины к нему крепили колчан со стрелами, ножны с кинжалом, мечом или саблей, кошелек с необходимыми принадлежностями (*янчик*), а женщины дополняли его шумящими привесками, зооморфными гребнями, изящными серебряными ножнами. В средние века пояс выступал и символом власти, наивысшей воинской доблести, указывая место владельца в иерархии военной или социальной организации.

Традиция украшения женского пояса металлическими предметами не сохраняется. Этнографы считают, что их заменили тканые пояса (*зар*) со специфической вышивкой,

характерной только для них. Но и эти пояса остаются только в ритуальной одежде мужчин, а в женском костюме появляются передники, завязываемые тесьмой и шнурами.

Можно считать, что к началу II тысячелетия н. э. основные характерные черты удмуртского костюма сформировались. Однако в дальнейшем, с изменением хозяйственных занятий, торговых партнеров в связи с монголо-татарским нашествием, а позднее - с присоединением к Русскому государству, костюм снова претерпевает значительные изменения. Заметно сокращаются, а затем исчезают металлические украшения собственного производства, что было вызвано различными причинами. Время неумолимо разрушает все, но происходит удивительная трансформация. Запрет на изготовление металлических украшений вызвал расцвет вышивки, узорного ткачества, образный строй которых должен был заключать прежние эстетические нормы и символику. Приходят и новые типы не менее ярких и богатых составных украшений, изготовленных из привозных бус, бисера, кораллов, раковин каури; появляются стеклянные, роговые, перламутровые, латунные пуговицы и диски, медные и железные цепочки, жестяные, бронзовые монетовидные бляшки, серебряные монеты. Человек всегда стремился украсить себя и свой мир.

Неизменным атрибутом костюма была вышивка. Орнамент для удмуртов - многообразный миф и символ. Плодоносящая земля, бегущая река, Солнце и Луна - все отражалось в орнаменте, все служило оберегом их состояния. Миф для них был образом жизни, поведения, мышления. Миф отражался в прикладном художественном творчестве и фольклоре.

В более поздние времена вышли из употребления кость и лепная керамика.

Однако отголоски орнаментальных мотивов и художественных образов, которые мы находим в археологическом материале, отчетливо прослеживаются в других видах традиционного народного искусства удмуртов - вышивке, ткачестве и обработке дерева. На многих воротах, наличниках домов мы и сегодня можем видеть солярные знаки - основной символ космогонической философии удмуртов. Фольклорные традиции удмуртов нам повествуют о мифологическом значении быков, олицетворяющих водную основу земли и неба; коней, плывущих по воде или выходящих из водной стихии (*вало шур*) и поддерживающих своими копытами земную ось - *Мудор Кыз*. Разнонаправленные головы коней в костяных изделиях означают единство неба и земли, утренней и вечерней зари. Серебряная височная подвеска с позолотой - высшее творение древних ювелиров, - по всей видимости, олицетворяет *Шунды Мумы* - Мать Солнца, которая держит в своих величавых руках Вселенную, устанавливает миропорядок и показывает Солнцу извечную дорогу.

В период зарождения капиталистического производства отмечается новый подъем

народных художественных производств, обусловленный потребностями крестьянского хозяйства, характером сырьевых ресурсов, а позднее - запросами рынка. На основе обработки зерновых и технических культур, продуктов животноводства, природных ресурсов (лес, глина, залежи железной руды с примесью меди, извести, алебаstra, жерновые точильные камни и т.д.), продукции крупной железоделательной промышленности в крае сложилось более 90 видов промыслов, ставших традиционными. В основном в Удмуртском крае развивались промыслы по пяти направлениям:

1. Обработка древесины: изготовление домашней утвари, изделий для ткацкого дела, украшений интерьера и внешнего вида деревянной архитектуры; орудий и средств рыболовства, скульптурных изображений канонизированных богатырей-богов и т.д. Плетение мебели, корзин из корней и лозы, использование дранки при изготовлении различных предметов, украшений и детских игрушек.

2. Обработка металлов: изготовление кузнечных и деревообрабатывающих орудий, оружия (мечей, сабель, боевых и хозяйственных топоров, ножей, кос-горбуш и т. д.), литых ювелирных изделий, украшений мужского и женского костюмного комплекса, орудий труда, охоты, рыболовства - всей производственной деятельности;

3. Обработка минералов, прежде всего, гончарное искусство.

4. Обработка животных продуктов (изделия из кости, рога, кожи, шерсти, сухожилий).

5. Обработка диких и культурных растительных материалов. Среди них узорное ткачество, узорное вязание, узорная вязка, тиснение и роспись на бересте, сукноделие, достигшие высокого художественного уровня. Изделия из соломки: шляпы, кокошники, детские игрушки; из камыша: корзины, кули, сумки, люльки.

Высокое мастерство народных художников-промысловиков неоднократно отмечалось на Всероссийских, Европейских и Всемирных выставках. Ассортимент экспонируемых вещей был разнообразным: тонкий холст, украшенные шитьем рукава, скатерти, суконные клетчатые одеяла, вышитые шелком нагрудники, тканые разноцветные пояса, полотенца с вышивкой и кружевом, всевозможных расцветок салфетки, в различной технике исполнения образцы холста: пестрядь, полубумажный, темно-красный, бело-красный, белый перебор и т.д. Среди награжденных на выставках были талантливые мастерицы из различных центров.

В советский период эти производства пришли в некоторый упадок, поскольку все структуры общества, индивидуумы были вовлечены в общественное производство. Преимущественное развитие в республике военно-промышленного комплекса, приток населения из других территорий, миграция сельского населения в промышленные центры также привели к отрыву местного населения от традиционных промыслов. Многие

технологии обработки материалов, изготовления изделий художественных ремесел оказались утерянными. Однако притягательность древних традиций оказалась сильнее.

В новых условиях реформ в обществе проявились тенденции обращения к своим глубинным истокам. В немалой степени необходимость развития народных промыслов диктовали рыночные отношения. Все это вызвало необходимость создания в республике сети Домов и Центров ремесел под эгидой Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремесел (далее Центр).

За сравнительно небольшой период была осуществлена большая организационная работа по созданию материально-технической базы, подбору и воспитанию кадров, развитию методики и научной методологии народного прикладного искусства, а также организации сети районных и сельских Домов ремесел и народного творчества.

В результате этой деятельности в настоящий момент Удмуртия имеет прекрасный Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремесел, где регулярно проходят выставки изделий народного творчества каждого из 25 сельских районов Удмуртии. Сейчас в Удмуртии насчитывается уже 28 Домов ремесел. В предельно короткие сроки были подготовлены кадры мастеров, которые на основе традиций создают современные произведения народного искусства.

Занимаясь данным видом творчества индивидуально, мастера-методисты ДПИ Центров и Домов ремесел, являются основными субъектами организации данного вида человеческой деятельности. Они создают собственную школу искусства, воспитывают своих учеников и участвуют в разработке методических и технологических основ создания художественных изделий и произведений.

Имена таких выдающихся мастеров-умельцев, как Сидоров Г.Е., Тарасов Н.М., Фомина Ю.Т., Калашникова В.Л. стали известны не только в Удмуртии и России, но и за рубежом. Удмуртия за этот период участвовала на выставках в г. Москве, Екатеринбурге, Ханты-Мансийском АО, Голландии, Венгрии, Франции, на Кипре, где они имели большой успех.

Одним словом, развитие народного декоративно-прикладного искусства в Удмуртии, в отличие от других областей России, стало системой, дающей прекрасные результаты. Успеху этой работы послужило создание художественно-экспертного и научно-методического совета при Национальном центре декоративно-прикладного искусства и ремесел и участие в нем видных ученых искусствоведов, этнографов и археологов. И тем не менее для дальнейшего развития этого направления имеется немало проблем, требующих безотлагательного решения. Они выражаются в следующем:

1. Слабая материальная база. Отсутствие необходимого оборудования. Дома ремесел в основном размещены в ветхих и непригодных для производства помещениях;

2. Слабое научно-техническое и технологическое обеспечение;

3. Неустойчивость рынка сбыта;

4. Слабая законодательная база. Неопределенность статуса мастеров.

Отсутствие льготных налоговых и поощрительных условий их деятельности;

5. Отсутствие возможности полной реализации высокого творческого потенциала мастеров Домов ремесел. Мастерами разрабатывается большой ассортимент изделий ДПИ, но все они единичного характера. Слабая материальная база не позволяет тиражировать накопленный ассортимент изделий. А без этого невозможно достичь самокупаемости отрасли.

6. Недостаточная пропаганда произведений декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов и ремесел в средствах массовой информации (телевидение, печать) и в общеобразовательных школах;

7. Отсутствие умения и навыков работы в условиях жестких требований рынка;

8. Отсутствие музейной или фондовой базы коллекций.

Поэтому в условиях возрастающего интереса народов к истокам и достижениям национальной культуры, как источнику творческого вдохновения, необходимо изыскать подходы комплексного решения проблем выявления, систематизации, обобщения материалов историко-культурного наследия и воплощения их в практике деятельности Центров ремесел. Необходимо поддержать процессы возрождения и развития народных промыслов и ремесел, расширять сферу народного искусства в Удмуртии, увеличить число народных мастеров и их престиж в обществе.

В настоящее время обязательно должна быть государственная поддержка данной отрасли. Отсутствие ДПИ в жизни народа длительное время с 30-х годов XX века привело к тому, что многие традиции художественного ремесла были утрачены. Современным мастерам нужно время, чтобы восстановить утраченные технологии и на основе традиций разработать новые формы изделий. Потребность к восприятию ценностей ДПИ у населения есть. Необходима поддержка работы в области ДПИ целой системы: научного и художественного мира, мастеров старшего поколения, передающих свой опыт молодому поколению.

Современные природно-климатические условия позволяют возродить большую часть промыслов: есть сырье, традиции, которые еще не полностью утрачены, мастера, способные дать жизнь новым видам ремесел.

3. Задачи и направления организационных мер по развитию народного декоративно-прикладного искусства и ремесел

Объективная обусловленность создания организационной системы промыслов, прежде всего, состоит в том, что любое производство нормально функционирует только тогда, когда есть организация со своим центром, четко налаженная система. Для народных промыслов создание руководящего центра исключительно необходимое явление, т.к. народные умельцы расположены по всей республике. НЦДПИИР - многофункциональное учреждение, является организующим центром, научно-методическим учреждением, руководящим процессом развития изделий художественных промыслов, обучающим, готовящим кадры и осуществляющим их переподготовку. Он создает мастерские для непосредственного производства, но в большей степени для обучения, собирает изделия промыслов для реализации непосредственно при самом центре и за пределами республики, поощряет видных представителей мастеров народно-художественных промыслов, создает музейно-выставочный фонд.

В соответствии с уставом НЦДПИИР должен осуществлять:

- целенаправленную работу в сфере культуры по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов, декоративно-прикладного искусства и ремесел, проведение научно-исследовательской работы по выявлению и документированию характерных образцов традиционных технологий и стилевых особенностей художественных промыслов и ремесел; пропаганду деятельности мастеров-умельцев народной культуры Удмуртии. Основная цель - организация всей работы в Республике по созданию высокохудожественных уникальных этнически узнаваемых самобытных изделий.

Отсюда необходимо:

1. Создание организационной системы и базовых учебно-технологических центров в городах и районах республики, где были бы сосредоточены методическая и методологическая работа, разработка методик художественного творчества с учетом древних традиций, философии, научных основ творчества;

2. Разработка технологических процессов обработки исходных материалов: металлов, древесины, кожи, кости и т.д. Установление производственных связей с заводскими и фабричными технологическими базами;

3. Организация централизованной поставки исходных материалов и средств; централизованной реализации продукции для поддержки материального состояния как Центра, так и самих мастеров;

4. Создание художественного салона как выставочного, фондообразующего и

торгового учреждения, имеющего собственную мастерскую;

5. Создание Музея высокохудожественных изделий, на базе которого будут осуществляться выставки, конкурсы, фестивали, пополняться фонды уникальных образцов;

6. Организация передвижных выставок, преследующих цель: распространение знаний, умений, привлечение людей к этой деятельности;

7. В виду отсутствия российского законодательства необходимо принять местные законы, обеспечивающие законодательной базой всю организационную и др. системы, создание изделий декоративно-прикладного искусства. Определить статус мастера художественных промыслов, меры их поощрения в виде присвоения почетных званий, право иметь авторский товарный знак, право организовывать собственные студии для обучения молодежи и всех желающих своему мастерству и т.д.

8. Издание методической литературы с описанием технологических процессов, наглядных пособий, альбомов, видео и фототеки;

9. Создание системы воспитания кадров как непосредственно в мастерских, так и методических центрах, в системе профессионально-технического образования, средних и высших учебных заведениях. Поддержка деловых отношений всей цепочки художественного образования и воспитания: Центр ремесел – профессионально-техническое училище - среднее специальное училище - высшее учебное заведение - Центр ремесел;

10. Создание головных мастерских, особенно в крупных населенных пунктах, которые, с одной стороны, становились бы методическими центрами разработки технологий, другой, - организационным звеном между Центром и мастерами по всем проблемам взаимосвязей и жизнедеятельности.

11. Районные центры, Дома ремесел, Центры народного творчества - также многофункциональные учреждения. Они являются организующими центрами, которые руководят процессом развития народного ДПИ в районах или городах республики, создают мастерские для непосредственного производства изделий в районе, поощряют достойных мастеров, создают музейно-выставочный фонд изделий ДПИ.

в соответствии с Уставом районные Центры и Дома ремесел должны осуществлять целенаправленную работу в сфере культуры по сохранению, возрождению и развитию народного ДПИ в конкретном районе республики; проведение научно-исследовательской работы по выполнению и описанию традиционных технологий, особенностей видов народного ДПИ, имеющих в районе; пропаганду деятельности мастеров-умельцев народного ДПИ непосредственно в своем районе. Основная их цель - организация работы в районе по созданию высокохудожественных уникальных, этнически узнаваемых изделий ДПИ.

Для реализации вышеуказанных целей необходимо решение следующих задач:

1. Создание организационной системы и учебно-технологического Центра (мастерских) ремесел в районе, где бы проводилась работа по созданию изделий народного ДПИ, обучению их видам с учетом особенностей и традиций ДПИ района, философии ДПИ, научных основ творчества.

2. Разработка технологических процессов обработки исходных материалов: древесины, бересты, лозы, корней, соломки, кости и рога, глины, кожи, металла и т.д.

3. Организация поставки исходных материалов и средств, реализации продукции для поддержки материального состояния Центра (Дома) ремесел, мастеров Центра (Дома) ремесел и мастеров ДПИ района.

4. Организация и проведение этнографических исследовательских работ по выявлению стилевых особенностей технологий характерных традиционных образцов изделий ДПИ в районе, их документирование и разработка найденных традиционных технологий в новых формах изделий.

6. Создание фонда уникальных изделий ДПИ, созданных мастерами в районе.

7. Создание художественного салона для организации и проведения выставок ДПИ в районе для реализации изделий ДПИ.

7. Сбор методической литературы с описанием технологических процессов, наглядных пособий, альбомов. Создание альбомов, видео и фотоматериалов по работе в области ДПИ в районе.

8. Создание системы воспитания кадров в мастерских Центра (Домов) ремесел в системе профессионально-технического образования, средних и высших учебных заведениях.

Только при создании такой системы можно будет ожидать самодостаточности и самокупаемости отрасли. Необходимо избегать ее полной коммерциализации. С воспитанием художественного вкуса населения республики, формированием его культуры в области ДПИ объективные условия жизни в будущем могут поставить задачи создания прибыльной системы, а возможно и получения валютных средств для страны.

В современных условиях наиважнейшей задачей является создание электронной среды, внутриреспубликанского сервера, связывающего все Дома народного творчества и обеспечивающего выход в мировую информационную систему через Интернет.

Формы и способы коммуникации должны стать структурообразующими факторами в системе ДПИиР. Электронные средства коммуникаций создают новый информационный порядок. В результате меняется образ жизни, структура общества, характер производства,

модели, образы мышления и поведения этноса. Компьютеризация производства и информации нивелирует локальные и этнические барьеры и границы, ассимилирует культуры в унифицированное пространство с общими ценностями и образом жизни, ставя на повестку дня формирование целостной, единой планетарной цивилизации. Все это обуславливает противоречивый характер влияния media на состояние народного прикладного и декоративного искусства.

С одной стороны, создается возможность собирать, анализировать информацию из разных провинций и от разных народов, что, несомненно, будет помогать взаимообогащению, возникновению новых творческих идей, подтягиванию своего мастерства до среднего и высшего уровня, иначе говоря, эта информация становится мощным инструментом для самообразования мастеров, выхода их из локальной ограниченной среды на широкое пространство. Кроме того, вступление в общую информационную среду предоставляет огромные коммерческие возможности.

С другой стороны, эта же информационная среда опасна тем, что она может привести к размыванию национального своеобразия и колорита, самобытности творчества мастеров, являющегося самой ценной категорией в этом процессе, а также нарушению авторских прав, плагиату.

Исходя из этого, одной из важнейших задач системы развития ДПИиР является разумное сочетание этих двух взаимовлияющих процессов. Противостоять процессу вступления в информационное пространство в современных условиях совершенно нежелательно - это было бы равносильно выступлению против прогресса, но нейтрализовать возможное отрицательное влияние его в методическом и организационном плане - основная задача Центра и консультантов-ученых.

Центру необходимо создавать банки данных, которые полностью должны собирать весь объем знаний, информации: образцы лучших изделий, биографические данные мастеров прошлого и настоящего времени и т.д. Наиболее выдающиеся изделия должны быть сфотографированы, каталогизированы по системе музейного хранения и внесены в общий фонд, который необходимо аккумулировать по трем основным системам: автор-мастер, вид-жанр творчества, географическое положение (район, деревня, - три признака-кода).

Могут быть созданы блоки и по школам выдающихся мастеров. По всем этим данным необходимо накапливать информацию в компакт-дисках для длительного хранения. Необходимо создавать коллекционные описи на бумажных и электронных носителях, видеофильмы при помощи цифровой техники (мастера, произведения, процесс подготовки,

обработки сырья, исходных материалов, изготовления изделий).

Реализация вышеизложенной концепции должна придать системе народного декоративно-прикладного искусства и ремесел чрезвычайно высокий творческий импульс, что послужит дальнейшему развитию культуры нашего народа.

Литература:

- Арматынская О. В.* Орнамент резной кости чепецких городищ // Материалы исследований городища Иднакар IX-XIII вв. Ижевск, 1995. С. 84-97.
- Арматынская О. В.* Древние знаки собственности северных удмуртов // Материалы исследований городища Иднакар IX-XIII вв. Ижевск, 1995. С. 98-105.
- Владыкин В. Е., Перевозчикова Т. Г.* К семантике и эволюции некоторых образов удмуртской мифологии и фольклора (в связи с проблемами этногенеза и этнической истории) // Проблемы этногенеза удмуртов. Устинов, 1987. С. 164-189.
- Владыкин В. Е.* Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск, 1994.
- Волкова Л. А.* Удмуртские женские украшения XIX - начала XX в. (Этнографический обзор коллекции Удмуртского республиканского музея) // Новые исследования по древней истории Удмуртии. Ижевск, 1987. С. 153-172.
- Голан Ариель.* Миф и символ. 1993.
- Голдина Р. Д.* Древняя и средневековая история удмуртского народа. Ижевск, 1999.
- Голубева Л. А.* Зооморфные украшения финно-угров // Свод археологических источников. Вып. Е1 - 59. М. 1979.
- Грибова Л. С.* Пермский звериный стиль. М., 1975.
- Грибова Л. С.* Декоративно-прикладное искусство народов коми. М., 1980. Древние мастера Прикамья. Ижевск, 1994.
- Завьялов В. Н.* 1988. Кузнечное ремесло северных удмуртов в конце I начале II тысячелетия н. э. // Новые исследования по древней истории Удмуртии. Ижевск. С. 119 -142.
- Завьялов В. Н.* 1991. Итоги и перспективы изучения кузнечного ремесла древних удмуртов // Исследования по средневековой археологии лесной полосы Восточной Европы. Ижевск. С. 56 - 63.
- Зыков А.П., Кокишаров С. Ф., Терехова Л. М, Федорова Н В.* Угорское наследие. Древности Западной Сибири из собраний Уральского университета. Екатеринбург, 1994.
- Косарев МФ.* Западная Сибирь в древности. М., 1984. 243 с.
- Иванова М Г.* Об этнической принадлежности памятников чепецкой культуры // Проблемы этногенеза удмуртов. Ижевск, 1987. С. 59-79.
- Иванова М. Г.* Зооморфная резная кость чепецких городищ IX-XIII вв. // Труды VI Международного конгресса финно-угроведов. Дебрецен, 1990. С. 166-171.
- Иванова М Г.* Истоки удмуртского народа. Ижевск, 1994.
- Иванова М Г.* Иднакар - древнеудмуртское городище IX-XIII вв. Ижевск, 1998.
- Иванова М Г.* Вдохновение в древних истоках: Материалы по средневековому искусству удмуртов. Ижевск, 1999.
- Иванова М Г, Куликов К. И.* Древнеудмуртская мифология и Ригведа. Луч. 1994. № 7.
- Иванова М Г, Куликов К. И.* Покровители воды и огня. Луч. 1994. № 8. *Иванова М Г, Куликов К. И* Символы умолкнувших веков. Памятники Отечества. М. 1995. № 33.
- Иванова М Г, Куликов К. И.* Древнее искусство Удмуртии. Ижевск, 2000. Искусство

- каменного века / Лесная зона Восточной Европы. М.: Наука, 1992. *Калевала*: карело-финский народный эпос. Петрозаводск: "Карелия", 1985.
- Климов К. М.* Удмуртское народное искусство. Ижевск: Удмуртия. 1988.
- Климов К. М.* Об истоках художественной традиции в удмуртском народном декоративно-прикладном искусстве // Традиционная материальная культура и искусство народов Урала и Поволжья. Ижевск, 1995. С. 91-102.
- Крюкова Т. А.* Удмуртское народное изобразительное искусство. Ижевск Ленинград. 1973.
- Лигенко Н. П.* Кызьпу туйлэсь, нинлэсь, пулэсь (Из бересты, лыка и дерева) // Молот. 1989. №1. С. 59-60.
- Лигенко Н. П.* Крестьянская промышленность Удмуртии в период капитализма (60-90-е годы XIX в.). Ижевск, 1991. 176 с.
- Лигенко Н. П.* Кутан (Плетение) // Инвожо. 1991. №2 9. С. 70-73.
- Лигенко Н. П.* Развитые центры крестьянских промыслов Удмуртии в конце XIX - начале XX века // Вестник Удмуртского университета. 1994. №5. С. 64-82.
- Молчанова Л. А.* Орнамент удмуртской традиционной одежды: Опыт структурно-семантического анализа. дисс.... уч. ст. канд. ист. наук. Ижевск, 1999. РФ Науч.-отрасл. архива УИИЯЛ УрО РАН, оп. 2-Н, д. 177.
- Ригведа.* Мандалы У-УШ. М.: Наука, 1995.
- Рыбаков Б. А.* Язычество древних славян. М.: Наука. 1981.
- Семенов В. А.* Удмуртский орнамент. Ижевск, 1964.
- Семенов В. А.* Истоки некоторых элементов удмуртского женского наряда по данным археологии // Творческие проблемы современных художественных промыслов Удмуртской АССР. Ижевск, 1983. С. 126-141.
- Худяков М. Г.* Культ коня в Прикамье // Известия Гос. Академии истории материальной культуры. Вып. 100. 1933. М. С. 251-279.
- Шутова Н. И.* Одежда древних удмуртов // Древние мастера Прикамья. Ижевск, 1994. С. 75-94.

Иванова М.Г.: Диск Е: users: art: цдпиконц - 39927 симв.